

**2011-2012 DERS YILI ANAFARTALAR ANADOLU LİSESİ MÜZİK DERSİ 9. SINIF ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI \***

AY	HAFTA	TARİH	SÜRE	ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	ARAÇ & GEREÇ	YÖNTEM & TEKNİKLER	AÇIKLAMALAR ve ETKİNLİKLER	ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME	BELİRLİ GÜN ve HAFTALAR				
EYLÜL 2011	1	19-23 Eylül 2011	45'	SÖYLEME ÇALMA	A3. İstiklal Marşı'nı nefes yerlerine dikkat ederek söyler. (Tanışma, Okul Kuralları)	Piyano	Anlatım Gösterip Yaptırma	İstiklal Marşı'nın ilk iki kıtasının sözlü tahtaya yazılır. Sözler üzerinde nefes yerleri belirtilir. Öğrencilerden, diyafram nefesi kullanarak ve nefes yerlerine dikkat ederek İstiklal Marşı'nı söylemeleri istenir. Öğretmenin elinde İstiklal Marşı'nın ses kaydı ve/veya piyano eşliği bulunmalıdır.	<b>Analitık Rubric</b> <b>1.Sözlü: %40</b>	Gaziler G (19 Eylül) İlköğretim H				
	2	26-30 Eylül 2011	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME	C1. Müzikte kullanılan anahtarları tanır.	Piyano Projeksiyon Çalışma Kağıdı	Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğretimi	Öğretmen, müzikte kullanılan anahtarları neden ihtiyaç duyulduğunu ve bu anahtarların hangi amaçla kullanıldığını açıklayarak bilgi verir. Tahtaya anahtarların şekilleri çizilerek tanıtılır. Notaların, farklı anahtarlar kullanarak farklı isimler aldıkları belirtilerek öğrencilerin dizek üzerinde anahtarları tanımlarına yönelik çalışmalar yapılır. [!] Sol, fa ve do anahtarları verilmelidir.	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%25 Etki</b>	İtfaiyecilik H. (25Ey.-1Ek) Türk Dil Bayramı (26 Eylül) Dünya Turizm Günü (27 Eylül)				
EKİM 2011	3	3-7 Ekim 2011	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME	C3. İkili ve üçlü yatay aralığı tanır.	Piyano Projeksiyon Çalışma Kağıdı	Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğretimi	İki sesin art arda tınlamasından oluşan aralığın yatay (melodik) aralık olduğu belirtilir. Öğrencilere, seslerin yüksekliklerini ayırt etmelerine yönelik uygulamalar yaptırılır. Öğrencilerden verilen seslerin üzerine büyük ikili (B2'li), küçük ikili (K2'li), büyük üçlü (B3'lü) ve küçük üçlü (K3'lü) aralıkları yazmaları istenir. [E1]  [!] Öğretmen, öğrencilere aralıkların özelliklerini (büyük aralık, küçük aralık, artık aralık) açıklamalıdır. [!] Öğretmen, seslerin yüksekliklerini duyurmak üzere piyano/elektronik org vb. klavyeli çalgılardan yararlanabilir.  Bu kazanım içerisinde öğrencilerin eksik olan nota okuma ve yazma becerileri değerlendirilmeli ve çalışma yaprakları ile eksik bilgileri tamamlanmalıdır.	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%15 Etki</b>	Dünya Çocuk Günü (3 Ekim) Hayvanları Koruma G (4 Ekim) Dünya Öğretmenler G (5 Ekim)				
	4	10-14 Ekim 2011	45'							Ahilik G (8-12 Ekim) Ankara'nın Başkent Oluşu (13 Ekim) Tüketiciyi Koruma H. (14 Ekim) Dünya Gıda G. (16Ek)				
	5	17-21 Ekim 2011	45'							Standartlar Haftası				
	6	24-28 Ekim 2011	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D7. Atatürk'ün güzel sanatlara ve güzel sanatlar içinde müziğe verdiği öneme sözlerinden örnekler sunar.	Bilgisayar Projeksiyon	Tartışma Kulaktan Şarkı Öğretimi	Öğrencilerden, Atatürk'ün müzikle ilgili sözleri ve güzel sanatlara verdiği önemi araştırarak sunum yapmaları istenir. Atatürk'ün müzikle diğer güzel sanatlar arasındaki ilişkisi nasıl değerlendirildiği vurgulanır. [!] Atatürk'ün müzik ve sanat hakkında söylediği sözler yazılarak önemli günlerde ve haftalarda okul panolarında sergilenmesi sağlanmalıdır.	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%10 Etki</b>	Birleşmiş Milletler G. (24 Ekim) Cumhuriyet Bayramı (29 Ekim)				
KASIM 2011	7	31 Ekim 2011 4 Kasım 2011	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D8. Atatürk'ün müzik görüşleri doğrultusunda yapılan çalışmaları ve sağlanan gelişmeleri tanır.	Bilgisayar Projeksiyon	Grup Çalışması Yöntemi	Öğrencilerden, Cumhuriyetin ilk yıllarından günümüze kadar müzik alanında yapılan çalışmaları ve gelişmeleri araştırarak bu alanda ulaşılabilecekleri resim, fotoğraf, belge, ses ve görüntü kayıtlarından yararlanarak sunum yapmaları istenir.	<b>Analitık Rubric</b> <b>2.Sözlü: %30</b>	Kızılay Haftası (29 Ekim - 4 Kasım) Dünya Tasarruf G. (31 Ekim) Türk Harf Devrimi H. (1-7 Kasım)				
	8	7-11 Kasım 2011	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D6. Millî bilinç kazandıran marşları tanır.	Piyano Bilgisayar	Kulaktan Şarkı Öğretimi	Yurt sevgisi, millî birlik, bayrak sevgisi, Atatürk sevgisi, Kurtuluş Savaşı ve hürriyet konularını içeren marşlar seçilir. Bu marşların notaları ve sözlerinin yazılı olduğu çalışma yaprakları hazırlanarak öğrencilere dağıtılır. Önemli gün ve haftalarda öğrenilen marşlar söylenir. [!] Öğrenilen marşlar sesin kullanım tekniği, hız, gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak söylenmelidir. [!] Belirli, günlerde ve haftalarda bu marşlar seslendirilmelidir.	<b>Analitık Rubric</b> <b>1.Sözlü: %30</b>	Dünya Çocuk Kitapları Haftası Atatürk'ün Vefatı (10 Kasım) Atatürk Haftası (10 - 16 Kasım)				
	9	14-18 Kasım 2011	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME	C2. Basit ölçüleri kavrar.	Piyano Projeksiyon Çalışma Kağıdı	Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğretimi	2/4'lük, 3/4'lük ve 4/4'lük ölçülerden oluşan tartım çalışmaları yaptırılır. Bu ölçülerde yazılmış çalışma yaprakları hazırlanarak eksik bırakılan ölçü sayısının, nota değerlerinin ve ölçü çizgilerinin öğrenciler tarafından tamamlanması istenir. [!] 2/4'lük, 3/4'lük ve 4/4'lük ölçülerin vuruşları yaptırılmalıdır. [E3]	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%25 Etki</b>	UNESCO'nun Kuruluşu (16 Kasım) Dünya Felsefe Günü Çocuk Hakları Günü (20 Kasım)				
	10	21-25 Kasım 2011	45'	MÜZİKSEL YARATICILIK	E3. Dağarcığındaki basit ölçülerde yazılmış eserlere uygun ritim eşliği oluşturur.	Ritim aletleri ya da düşünülebi-lecek her türlü materyal	Yaratma-Üretme yolu ile müzik öğretimi	Tartım kalıpları hatırlatılarak, öğrendiği eserlere uygun ritim eşliği yazma-uygulama etkinlikleri düzenlenir. [C2] [!] Yazılacak ritim kalıpları öğrenilmiş süre değerlerinden oluşmalıdır. [!] Öğrencilerle yazdıkları ritimleri çalmaya yönelik çalışmalar yapılmalıdır.	<b>Analitık Rubric</b> <b>2.Sözlü: %40</b>	Ağız ve Diş Sağlığı H. (22-27 Kasım) Öğretmenler Günü (24 Kasım)				
	11	28 Kasım 2011 2 Aralık 2011	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME	C5. İki diyezli ve iki bemollü majör-minör tonaliteleri tanır.	Piyano Projeksiyon Çalışma Kağıdı	Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğretimi	Öğretmen tahtaya re ve si dizisi yazarak öğrencilerden değiştirici işaretleri kullanarak majör-minör dizileri oluşturmalarını ister. İki diyez alan (fa#, do#) dizinin "re majör", ilgili minörünün "si minör" olduğu, iki bemol alan (si , mi ) dizinin "si b majör", ilgili minörünün "sol minör" olduğu açıklanır. Bu diziler çıkıcı, inici ve arpej olarak seslendirilir. [!] Öğretmen armonik ve melodik minör dizilerinin özelliklerini de açıklamalıdır. [A7] Öğrenci, bemol, diyez ve naturel işaretlerini ve işlevini; dizi, ton kavramını bilmelidir. Varsa eksiklikler giderilmelidir.	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%25 Etki</b>	Dünya AIDS G. (1 Ar.)  Mevlana H. (2-9 Ar.) Dünya Özürlüler G. (3) İnsan Hak. Dem. H. Kadın Hak. G. (5Ar) Vakıf H. (3-9 Ar) D.İnsan Hak.G. (10Ar)				
ARALIK 2011	12	5-9 Aralık 2011	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME	A7. Majör-minör tonalitelerden oluşan eserler seslendirir.	Projeksiyon Piyano	Kulaktan Şarkı Öğretimi	Öğretmen, majör-minör tonalitelerde (iki diyezli ve iki bemollü) yazılmış eserlerden oluşan çalışma yapraklarını öğrencilere dağıtır. Eserin tonalitesini duyurmak/hissettirmek için dizisi ve arpeji seslendirilir. Eser öğretmen tarafından çalınır ve desifresi yaptırılarak seslendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir. [C5]	<b>Analitık Rubric</b> <b>1.Sözlü: %30</b>	Tutum, Yatırım ve Türk Malları H. (12-18 Ar)				
	13	12-16 Aralık 2011	45'	SÖYLEME ÇALMA										Dünya Kooperatifçilik Günü (21 Ar.)
	14	19-23 Aralık 2011	45'	YAZILI UYGULAMA										
15	26-30 Aralık 2011	45'	DİNLEME	B1. Sesin temel özelliklerini açıklar.	Bilgisayar Projeksiyon	Tartışma Soru & Cevap	Öğretmen sesin temel özelliklerini (sesin yüksekliği, gürlüğü, niteliği ve süresi) içeren bilgileri açıklar. İnsan sesi ve farklı çalgı seslerinin özelliklerini yansıtan ses kayıtlarını dinletir. Öğrencilerin sesin temel özelliklerine dikkatleri çekilerek yorum yapmaları istenir. [A1]	<b>Analitık Rubric</b> <b>2.Sözlü: %15</b>						
OCAK 2012	16	2-6 Ocak 2012	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D1. Müzikte İlk Çağ, Orta Çağ ve Rönesans dönemlerinin genel özelliklerini açıklar.	Bilgisayar Projeksiyon	Grup Çalışması Yöntemi	Öğrencilerden, İlk Çağ, Orta Çağ ve Rönesans dönemlerindeki müziğin gelişimi hakkında; Toplumsal gelişim ve değişimleri, Bilim ve sanattaki genel yaklaşımları, Sanat kollarnın ve müzik sanatının gelişim ve etkileşimini, araştırmaları ve elde ettiği bulguları arkadaşlarıyla paylaşmaları istenir. Bu dönemlerin önemli bestecileri tanıtılarak eserlerinden örnekler dinletilir.	<b>Analitık Rubric</b> <b>2.Sözlü: %15</b>	Veremle Savaş Eğ.H				
	17	9-13 Ocak 2012	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D3. Ülkemizdeki müzikleri türlerine göre sınıflandırır.	Bilgisayar Projeksiyon	Grup Çalışması Yöntemi	Öğretmen, öğrencilere dinledikleri müzik türlerini sorarak gelen dönütlere tahtaya yazar. Tahtanın bir bölümüne müzik türlerini sınıflandırarak (Türk halk müziği, Türk sanat müziği, uluslararası sanat müziği, popüler müzik vb.) şemalandırır. Bu türler hakkında kısa bilgi verilerek öğrencilerden dinledikleri müziklerin hangi türe ait olduğunu belirlemeleri istenir. [!] Öğretmen ülkemizdeki müzik türlerinden oluşan (Türk halk müziği, Türk sanat müziği, uluslararası sanat müziği, popüler müzik vb.) ses kayıtları bulundurarak örnek dinletiyapmalıdır.	<b>Gözlem</b>	Enerji Tasarrufu H. Gazeteciler G.(10 Oc.)				
	18	16-20 Ocak 2012	45'											

**1.DÖNEM SONU: 20 Ocak 2012 Cuma**

YARIYIL TATİLİ: 23 Ocak 2012 Pazartesi - 03 Şubat 2012 Cuma

**2.DÖNEM BAŞI: 06 Şubat 2012 Pazartesi**

**2011-2012 DERS YILI ANAFARTALAR ANADOLU LİSESİ MÜZİK DERSİ 9. SINIF ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI \***

AY	HAFTA	TARİH	SÜRE	ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	ARAÇ & GEREÇ	YÖNTEM & TEKNİKLER	AÇIKLAMALAR ve ETKİNLİKLER	ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME	BELİRLİ GÜN ve HAFTALAR
ŞUBAT 2012	1	6-10 Şubat 2012	45'	SÖYLEME ÇALMA	A1. Sesi tekniğine uygun olarak kullanır.	Piyano Bilgisayar Projeksiyon	Gösterip Yaptırma	Öğrencilere; Nefes, Vücut yumuşaklığı rahatlığı, Dil-konuşma, ana öğeleri hakkında bilgi verilir. Bu bilgiler kesik (staccato) ve bağlı (legato) tekniklerle, "s" konsonu kullanılarak nefes çalışmaları, "sa", "se", "si", "so", "su", "ya", "ye", "yi", "yo", "yu", vb. hecelerle yapılan ses açma çalışmalarını ve vücut yumuşaklığı için yapılabilecek hareketlerle desteklenir. Sesin kullanımı, konuşmada ve şarkı söylemede farklılık gösterdiğinden sesin doğru teknikle kullanımını vurgulayan çalışmalar yapılır. Ses açma çalışmalarında ses türüne göre ses sınırlarının aşılmasına dikkat edilmeli ve ses açma çalışmalarında klavyeli bir çalgıdan yararlanılmamalıdır. [B1]	<b>Analitik Rubric</b> <b>1.Sözlü: %30</b>	
	2	13-17 Şubat 2012	45'	DİNLEME	B2. Dinlediği eserlerde hız, gürlük ve anlatım terimlerini fark eder.	Piyano	Tartışma Soru & Cevap	Öğrencilerden seçilen eseri/eserleri, öğrendikleri hız, gürlük ve anlatım terimlerine dikkat ederek dinlemeleri istenir. Dinletinin sonunda terimleri ayırt etmeleri sağlanır. [A2]	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%20 Etki</b>	
	3	20-24 Şubat 2012	45'	SÖYLEME ÇALMA	A2. Eserleri hız, gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak seslendirir.	Piyano Bilgisayar Projeksiyon	Gösterip Yaptırma	Hazırlanmış eser, öğrenciler tarafından terimlere uymadan seslendirilir. Eser ikinci kez öğretmen tarafından seslendirilir. Öğrenciler, öğretmenin yaptığı seslendirme sırasında kullanılan terimleri işaretler. Öğretmen, bu seslendirmeler arasındaki farka dikkat çekerek öğrencilerden eseri, terimlere uygun olarak seslendirmelerini ister. Öğrencilerin tanımadığı terim ve işaretler hakkında bilgi verilerek uygulanmalıdır. [B2]	<b>Analitik Rubric</b> <b>1.Sözlü: %35</b>	Sivil Savunma G. (28)
	4	27 Şubat 2012 2 Mart 2012	45'							Deprem H. (1-7 Mart)
MART 2012	5	5-9 Mart 2012	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLEME	C6. Türk müziği ses sistemini tanıır.	Bilgisayar Projeksiyon mp3'ler	Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğretimi	Türk müziğinde kullanılan ses değiştirici işaretler gösterilir. Türk müziği ses sistemini ve işaret tablosunu tanıtmaya yönelik çalışmalar yapılır. [!] Öğretmen "koma"nın tanımını vermemelidir.	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%20 Etki</b>	Girişimcilik H. Yeşilay H. D.Kadınlar G. (8 Ma.)
	6	12-16 Mart 2012	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLEME	C7. Türk müziği usullerinin vuruşlarını tanıır.	Projeksiyon Çeşitli Ritim Aletleri ya da ilgili materyaller	Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğretimi	Tahtaya iki çizgi çizilir. Usul vuruşlarında üstteki çizginin sağ elle, alttaki çizginin sol elle vurulacağı, kuvvetli zamanın sağ elde "düm" hecesiyle, zayıf zamanın sol elde "tek" hecesiyle söyleneceği vurgulanır. Örnek eser/eserler seçilerek öğrencilerden seslendirme çalışmaları yaparken vuruşları uygulamaları istenir. [!] Öğretmen, Türk müziğinde kullanılan 2/4'lük "nim sofyan", 3/4'lük "sema", 4/4'lük "sofyan" usullerini vermemelidir. [!] Öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine göre 5/8'lik "Türk aksağı", 6/8'lik "yükük sema", 7/8'lik "devri turan" ve "devrihindi", 8/8'lik "müsemmen" ve "düyek", 9/8'lik "raks aksağı" ve 10/8'lik "curcuna" usulleri de verilir.	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%20 Etki</b>	Tük. Ko. H. (15-21 Ma) İstiklal Marşı'nın Ka-bulu ve M.A.Ersoy' u Anma G. (12 Mart) Öğrt.Ok.Kur. (16Ma) Şehitler G. (18 Ma.)
	7	19-23 Mart 2012	45'	SÖYLEME ÇALMA	A8. Ülkemiz müzik türlerinden örnekler seslendirir.	Projeksiyon, Piyano ya da Gitar, Ses Kayıtları, Çalışma Kağıdı	Kulaktan Şarkı Öğretimi	Öğrencilerden ülkemizde var olan müzik türlerinden birer örnek vermelerini ve bu türler arasındaki farkları söylemeleri istenir. Daha sonra hazırlanan halk türküsü, makamsal şarkılar, popüler şarkılar vb. eserlerden oluşan notalar öğrencilere dağıtılır. Eserlerin deşifresi yapılarak türüne uygun seslendirme etkinlikleri düzenlenir. [D3]	<b>Analitik Rubric</b> <b>1.Sözlü: %35</b>	Yaşlılara Saygı H. (18-24 Ma) Türk Dün. Ve Top.H. U.İrk Ayırımı ile Müc. G. (21 Mart) Orman H. (21-26 Ma) Dünya Su Günü (22 Mart)
	8	26-30 Mart 2012	45'							Dünya Tiyatroları G. (27 Mart) Kütüphaneler H. Vergi H.
NİSAN 2012	9	2-6 Nisan 2012	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D4. Türk halk müziğinin genel özelliklerini açıklar.	Bilgisayar Görüntü Kayıtları	Tartışma Soru & Cevap	Öğrencilerden, Türk halk müziğinin kaynakları, işlediği konular, yapısı (uzun hava, kırık hava) ve çalgıları ile ilgili araştırma yapımaları, elde ettikleri bulgularla sunum yapımaları istenir. Koşulların uygun olması durumunda mahalli sanatçılardan yararlanılabilir.	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%20 Etki</b>	Kanserler Savaş H. (1-7 Nisan) Dünya Sağlık G. (7 Nİ.)
	10	9-13 Nisan 2012	45'	DİNLEME	B4. Dünyanın farklı bölgelerindeki müzikleri tanıır.	Bilgisayar Örnek mp3'ler	Tartışma Soru & Cevap	Öğrencilerden, dünyanın farklı bölgelerindeki (Uzak Doğu, Afrika, Amerika, Akdeniz vb.) müzikleri araştırarak elde ettikleri bulgularla (ses ve görüntü kayıtları, poster, resim, çalgılar vb.) açıklamalı dinleti etkinlikleri düzenlemeleri istenir. [A9]	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%20 Etki</b>	Sağlık ve Sos.Göv H. (7-13 Nisan) Sağlık H. (8-14 Nİ.)
	11	16-20 Nisan 2012	45'							Turizm H. (15-22 Nİ.)
	12	23-27 Nisan 2012	45'		<b>YAZILI UYGULAMA</b>					Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı (23 Nisan) Dünya Kitap G. Türkiye İstatistik G. (25 Nisan)
MAYIS 2012	13	30 Nisan 2012 4 Mayıs 2012	45'	MÜZİKSEL YARATICILIK	E4. Türk halk müziğinin yaşanmış öykülerini canlandırır.	Anafartalar Anadolu Lisesi Konferans Salonu	Drama Rol Yapma	Halk türkülerinin öyküleri hakkında araştırma yapımaları ve elde edilen bulguları gruplar hâlinde canlandırarak sunmaları istenir. [!] Etkinliğin sergileneceği ortam ve koşullar hazırlanmalıdır.	<b>Analitik Rubric</b> <b>2.Sözlü: %75</b>	Karayolu Güvenliği ve Trafik H. (1-7 Ma.)
	14	7-11 Mayıs 2012	45'							Bilgisim H. Trafik İkyardım H. Vakıflar H.
	15	14-18 Mayıs 2012	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D6. Millî bilinç kazandıran marşları tanıır.	Nota Kağıtları Piyano	Kulaktan Şarkı Öğretimi	Yurt sevgisi, millî birlik, bayrak sevgisi, Atatürk sevgisi, Kurtuluş Savaşı ve hürriyet konularını içeren marşlar seçilir. Bu marşların notaları ve sözlerinin yazılı olduğu çalışma yapıları hazırlanarak öğrencilere dağıtılır. Önemli gün ve haftalarda öğrenilen marşlar söylenir. [!] Öğrenilen marşlar sesin kullanım tekniği, hız, gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak söylenmelidir. [!] Belirli, günlerde ve haftalarda bu marşlar seslendirilmelidir.	<b>Analitik Rubric</b> <b>2.Sözlü: %25</b>	Hava Şehitlerini Anma / Ul. Aile Günü (15 Ma.) Aile H. Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı (19 Ma.)
	16	21-25 Mayıs 2012	45'	SÖYLEME ÇALMA	A9. Dünyanın farklı bölgelerindeki müzik eserlerinden örnekler seslendirir.	Projeksiyon Piyano	Kulaktan Şarkı Öğretimi	Dünyanın farklı bölgelerindeki (Uzak Doğu, Afrika, Amerika, Akdeniz ülkeleri vb.) müziklere ait eserlerden değişik örnekleri içeren bir çalışma yapıları hazırlanıp dağıtılır. Öğrenciler içlerinden seçtikleri örnek eseri/eserleri seslendirir. [B4]	<b>Gözlem</b>	Müzeler H. (18-24 Ma) Gençlik H. (19-25 Ma) Etik G. (25 Ma)
	17	28 Mayıs 2012 1 Haziran 2012	45'							İstanbul'un Fethi (29)
HAZİRAN	4-8 Haziran 2012	45'	Dünya Çevre G. (5)							

\* Bu yıllık plan TTKB'nin 17.12.2009 tarih ve 240 sayılı Ortaöğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı ile MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü'nün 20.05.2011 tarih 3416 sayılı 2011/30 genelgesinde belirtilen 2011-2012 Eğitim-Öğretim yılı çalışma takvimine göre hazırlanmıştır. Yıllık plandaki işleniş sırası programda yer alan kazanımların açıklamalar kısmında ifade edilen, kazanımların öncelik ve sonralık sırasına uygun olarak düzenlenmiştir.

**2011-2012 DERS YILI ANAFARTALAR ANADOLU LİSESİ MÜZİK DERSİ 10. SINIF ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI \***

AY	HAFTA	TARİH	SÜRE	ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	ARAÇ & GEREÇ	YÖNTEM & TEKNİKLER	AÇIKLAMALAR ve ETKİNLİKLER	ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME	BELİRLİ GÜN ve HAFTALAR
EYLÜL 2011	1	19-23 Eylül 2011	45'	SÖYLEME ÇALMA	A2. İstiklal Marşı'nı süre değerlerine uygun söyler.	Projeksiyon Piyano Çalışma Kağıdı	Gösterip Yaptırma	İlk derste öğrencilerle kısa bir tanışma yapılır ve Anafartalar Anadolu Lisesi müzik dersliğindeki materyaller tanıtılır. Sınıfta ve okulda uyulması gereken kurallara öğrencilere açıklanır. İstiklal Marşı'nın bona ve solfejli yapılarak, tek ve çift çoğaltma noktası olan süre değerlerine dikkat çekilir. Prozdü kuralları hatırlatılır. İstiklal Marşı'nın sözlü ve sözsüz ses kaydı dinletilip doğru teknikle söyleme çalışmaları yapılır.	<b>Analitik Rubric</b> <b>1.Sözlü: %50</b>	Gaziler Günü (19 Eylül) İlköğretim H
	2	26-30 Eylül 2011	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME	C3. Üç diyezli ve üç bemollü majör-minör tonaliteleri tanıır.	Bilgisayar Piyano Çalışma Kağıdı Duvar Kağıtları	Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğretimi	Üç diyez ve üç bemol alan majör-minör tonalitelerdeki diziler üzerinde ses değıştirici işaretler kullanılarak majör-minör kalıpları uygulanır. Bulunan diziler çıkıcı, inici ve arpej olarak seslendirilir. [!] Bu tonaliteleri içeren örnek eserlerle seslendirme çalışmaları yapılmalıdır. Bemol, diyez, natürel kavramları ve işlevleri ile ton, dizi ve tonalite kavramları öğrenciler tarafından bilinmelidir. Bu kavramlarda eksiklikler varsa öğretmen bu kavramları açıklamalıdır.	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%30 Etki</b>	İtfaiyecilik H. (25Eyl.-1Ek) Türk Dil Bayramı (26 Eylül) Dünya Turizm Günü (27 Eylül) Dünya Çocuk Günü (3 Ekim) Hayvanları Koruma G (4 Ekim) Dünya Öğretmenler G (5 Ekim)
EKİM 2011	3	3-7 Ekim 2011	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME						
	4	10-14 Ekim 2011	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D1. Barok Dönemin genel özelliklerini açıklar.	Bilgisayar Projeksiyon	Tartışma Soru-Cevap	Öğrencilerden, müzik tarihi Barok Dönemine ait bilgi edinmeleri ve elde ettikleri bilgilerle sunum yapmaları istenir. [B1] [!] Dönemlerle ilgili ses ve görüntü kayıtlarından yararlanılabilir. Dönemin sosyokültürel yapısına da değinilmelidir.	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%20 Etki</b>	Ahilik G (8-12 Ekim) Ankara'nın Başkent Oluşu (13 Ekim) Tüketiciyi Koruma H. (14 Ekim) Dünya Gıda G. (16Ek)
	5	17-21 Ekim 2011	45'	DİNLEME	B1. Dinlediğı eserler arasında Barok Döneme ait olanları ayırt eder.	Bilgisayar Projeksiyon	Tartışma Soru-Cevap	Öğrencilerden, Barok Dönem bestecilerinin eserleri ile ilgili araştırma yaparak dinletti etkinlikleri düzenlemeleri istenir. Dinletti sırasında kullanılan çalgılar, seslendirme teknikleri vb. dönem özelliklerine dikkat çekilir. Barok, Rönesans ve Rönesans öncesi dönem müzikleri dinletilerek öğrencilerin bu müzik eserleri arasında Barok Döneme ait olanları ayırt etmeleri sağlanır. [D1]	<b>Analitik Rubric</b> <b>2.Sözlü: %25</b>	Standartlar Haftası
	6	24-28 Ekim 2011	45'	DİNLEME	B7. Atatürk'ün sevdiği şarkılardan ve türkülerden dağarcık oluşturur.	Piyano Şarkı Notaları	Kulaktan Şarkı Öğretimi	Atatürk'ün sevdiği şarkıları ve türküleri içeren ses kayıtları dinletilir. Öğrencilerin bu şarkıları ve türküleri dağarcığına eklemeleri için çalışmalar yapılır. [A9] [!] Atatürk'ü Anma Haftası'nda, belirli günlerde ve haftalarda seslendirilmelidir.	<b>Analitik Rubric</b> <b>1.Sözlü: %10</b>	Birleşmiş Milletler G. (24 Ekim) Cumhuriyet Bayramı (29 Ekim)
KASIM 2011	7	31 Ekim 2011 4 Kasım 2011	45'	SÖYLEME ÇALMA	A9. Atatürk'ü konu alan örnek eserler seslendirir.	Piyano Şarkı Notaları	Kulaktan Şarkı Öğretimi	Atatürk'ü konu alan şarkılar ve marşlardan oluşan örnek eserler hazırlanarak seslendirme çalışmaları yapılır. [B7] [!] Atatürk Haftası anma programında seslendirilmelidir.	<b>Analitik Rubric</b> <b>1.Sözlü: %40</b>	Kızılay Haftası (29 Ekim - 4 Kasım) Dünya Tasarruf G. (31 Ekim) Türk Harf Devrimi H. (1-7 Kasım)
	8	7-11 Kasım 2011	45'	SÖYLEME ÇALMA						Dünya Çocuk Kitapları Haftası Atatürk'ün Vefatı (10 Kasım) Atatürk Haftası (10 - 16 Kasım)
	9	14-18 Kasım 2011	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME	C1. Bileşik ölçüleri tanıır.	Bilgisayar Piyano Ritim Aletleri	Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğretimi	Bileşik ölçülerin yapılanmaları gösterilir. Bileşik ölçülerden oluşan eserler seçilip, eserlerin vuruşları yapılarak tanımayaya yönelik seslendirme çalışmaları yapılır. [E2] [E3] [!] Öğretmen bileşik ölçülerde birim vuruşun noktalı nota olduğunu belirterek bileşik ölçülerde kullanılan ritmik kalıpların en bilinen kullanımlarını göstermelidir.	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%30 Etki</b>	UNESCO'nun Kuruluşu (16 Kasım) Dünya Felsefe Günü Çocuk Hakları Günü (20 Kasım)
	10	21-25 Kasım 2011	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME						Ağız ve Diş Sağlığı H. (22-27 Kasım) Öğretmenler Günü (24 Kasım)
ARALIK 2011	11	28 Kasım 2011 2 Aralık 2011	45'	MÜZİKSEL YARATICILIK	E2. Bileşik ölçülerden ritim eşliğı düzenler.	Bilgisayar Piyano Ritim Aletleri	Yaratma-Üretme yolu ile müzik öğretimi	Ritim kalıplarını kullanarak dağarcıklarındaki eserlere uygun ritim eşliğı yazma etkinlikleri düzenlenir. [C1] [!] Yazılacak ritim kalıpları öğrenilmiş süre değerlerinden oluşmalıdır. [!] Seçilen eserler bileşik ölçülerde yazılmış olmalıdır.	<b>Analitik Rubric</b> <b>2.Sözlü: %75</b>	Dünya AIDS G. (1 Ar.) Mevlana H. (2-9 Ar.) Dünya Özürlüler G. (3) İnsan Hak. Dem. H. Kadın Hak. G. (5Ar) Vakıf H. (3-9 Ar) D.İnsan Hak.G. (10Ar)
	12	5-9 Aralık 2011	45'	MÜZİKSEL YARATICILIK						
	13	12-16 Aralık 2011	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D2. Klasik Dönemin genel özelliklerini açıklar.	Bilgisayar Projeksiyon Ses Kayıtları	Grup çalışması yöntemi	Öğrencilerden, müzik tarihi Klasik Dönemine ait bilgi edinmeleri ve elde ettikleri bilgilerle sunum yapmaları istenir. [!] Dönemlerle ilgili ses ve görüntü kayıtları izletilebilir. Dönemin sosyokültürel yapısına da değinilmelidir. Barok ve Klasik dönem arasındaki benzerlikler ve farklılıklar vurgulanmalıdır. [B2]	<b>Yazılı Uygulama</b> <b>%20 Etki</b>	Tutum, Yatırım ve Türk Malları H. (12-18 Ar)
	14	19-23 Aralık 2011	45'		<b>YAZILI UYGULAMA</b>					
OCAK 2011	15	26-30 Aralık 2011	45'	DİNLEME	B2. Dinlediğı eserler arasında Klasik Döneme ait olanları ayırt eder.	Ses Kayıtları	Tartışma Soru-Cevap	Öğrencilerden, Klasik Dönem bestecilerinin eserleri ile ilgili araştırma yaparak dinletti etkinlikleri düzenlemeleri istenir. Dinletti sırasında kullanılan çalgılar, seslendirme teknikleri vb. dönem özelliklerine dikkat çekilir. Klasik, Barok, Rönesans ve Rönesans öncesi dönem müzikleri dinletilerek öğrencilerin bu müzik eserleri arasında Klasik Döneme ait olanları ayırt etmeleri sağlanır. [D2]	<b>Gözlem</b>	
	16	2-6 Ocak 2012	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D4. Barok ve Klasik dönem çalgılarına örnekler verir.	Ses Kayıtları	Grup çalışması yöntemi	Öğrencilerden Barok ve Klasik dönem çalgılarını araştırmaları istenir. Barok Dönem çalgı/çalğı grupları ve Klasik Dönem çalgı/çalğı grupları arasında benzerlik ve farklılıkları belirtmek üzere (trio, quartet, oda orkestrası/sinfoni orkestrası) her iki döneme ait örnek eserler dinletilerek çalgıların tınılarını hissetmeleri ve tarihsel süreç içindeki gelişimlerini algılamaları sağlanır. [!] Çalgılarla ilgili fotoğraflar, resimler, ses ve görüntü kayıtları hazır bulundurulmalıdır.	<b>Gözlem</b>	Veremle Savaş Eğ.H
	17	9-13 Ocak 2012	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D3. Barok ve Klasik dönem bestecilerine örnekler verir.	Ses Kayıtları	Grup çalışması yöntemi	Öğrencilerden, Barok ve Klasik dönem bestecilerinin (J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Händel, W. A. Mozart, L. V. Beethoven, F. J. Haydn vb.) seçkin eserlerinden oluşan dinletiler düzenleyerek bu dönem bestecilerini tanıtıcı, fotoğraf/resim gibi materyaller hazırlayıp sunum yapmaları istenir. [!] Bestecilerin hayatları ile ilgili görüntü kayıtları izletilebilir.	<b>Gözlem</b>	Enerji Tasarrufu H. Gazeteciler G.(10 Oc.)
18	16-20 Ocak 2012	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ							

**1.DÖNEM SONU: 20 Ocak 2012 Cuma**

**YARIYIL TATİLİ: 23 Ocak 2012 Pazartesi - 03 Şubat 2012 Cuma**

**2.DÖNEM BAŞI: 06 Şubat 2012 Pazartesi**

**2011-2012 DERS YILI ANAFARTALAR ANADOLU LİSESİ MÜZİK DERSİ 10. SINIF ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI \***

AY	HAFTA	TARİH	SÜRE	ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	ARAÇ & GEREÇ	YÖNTEM & TEKNİKLER	AÇIKLAMALAR ve ETKİNLİKLER	ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME	BELİRLİ GÜN ve HAFTALAR	
ŞUBAT 2012	1	6-10 Şubat 2012	45'	SÖYLEME ÇALMA	A1. Kullanım tekniğine uygun olarak sesini geliştirir.	Piyano Projeksiyon	Gösterip Yaptırma	Nefes, vücut yumuşaklığı-rahatlığı ve dil-konuşma gibi ana öğeler hatırlatılır. "a", "ı", "o", "u", "e", "ı", "ö", "ü" vokalleriyle, kromatik sesler, kromatik arpejer, nefes ve sesi belli kuvvetlerde (piyano, mezzoforte, forte) kullanma vb. kriterlerle sesin kullanım tekniklerini destekleyen çalışmalar yapılır. Öğrencilerden, sesin kullanım tekniklerini göz önünde bulundurarak seviyelerine uygun eserleri söylemeleri istenir. [!] Oluşumları sırasında, ses geçidinde belirli hiçbir takıntıya uğramayan, bir engelle karşılaşmayan seslerin "vokal" olduğu açıklanmalıdır. Vokallerin değişik durumları da (dilinde önde, geride, dudakların düz ve yayvan vb.) örneklenmelidir.	Analitik Rubric 1.Sözlü: %30 Yazılı Uygulama %10 Etki		
	2	13-17 Şubat 2012	45'								
	3	20-24 Şubat 2012	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME	C2. Yatay ve dikey aralıklardan tam dörtlü ve tam beşli aralıkları tanır.	Piyano Projeksiyon	Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğretimi	Tam dörtlü (T4'lü) ve tam beşli (T5'li) aralıkların yapıları gösterilir ve seslendirilir. T4'lü ve T5'li aralıklar farklı sesler üzerine yatay ve dikey olarak yazdırılır. T5'li aralığa kadar olan ses sınırlarında dikte çalışması yapılır. [!] B3'lü aralığa kadar olan aralıklar hatırlatılmalıdır.	Yazılı Uygulama %35 Etki	Sivil Savunma G. (28)	
	4	27 Şubat 2012 2 Mart 2012	45'							Deprem H. (1-7 Mart)	
MART 2012	5	5-9 Mart 2012	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME	C4. Türk halk müziğinde ayakları tanır.	Bağlama Bilgisayar	Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğretimi	Öğrencilerden, Türk halk müziği dizileri/ayakları ile ilgili eserleri araştırıp kayıtlarını hazırlayarak dinleti etkinliği düzenlemeleri istenir. Öğretmen örnek eserler seçerek söyleme/dinleme çalışmaları yapar. [!] Öğretmen Türk halk müziği ayakları (müstezat, kerem, misket, garip, kalenderi, bozrak vb.) ile ilgili açıklama yapmalıdır.	Yazılı Uygulama %35 Etki	Girişimcilik H. Yeşilay H. D.Kadınlar G. (8 Ma.) Tük. Ko. H. (15-21 Ma) İstiklal Marşı'nın Ka-bulu ve M.A.Ersoy' u Anma G. (12 Mart) Öğrt.Ok.Kur. (16Ma) Şehitler G. (18 Ma.)	
	6	12-16 Mart 2012	45'								
	7	19-23 Mart 2012	45'	DİNLEME	B3. Türk halk müziği eserlerini dinlemekten zevk alır.	Ses Kayıtları	Tartışma Soru-Cevap	Öğrencilerden Türk halk müziğinin seçkin örneklerinden oluşan ses ve görüntü kayıtlarını sınıfa getirerek izlemeye ve dinlemeye yönelik etkinlikler düzenlemeleri istenir. [A6] [D7] [!] Yaşadığı çevrede yapılan konserlere yönlendirme yapılabilir. [!] Yerel yönetimlerin oluşturduğu ses ve çalgı topluluklarından yararlanılabilir.	Analitik Rubric 1.Sözlü: %10	Yaşlılara Saygı H. (18-24 Ma) Türk Dün. Ve Top.H. U.İrk Ayırımı ile Müc. G. (21 Mart) Orman H. (21-26 Ma) Dünya Su Günü (22 Mart)	
	8	26-30 Mart 2012	45'	SÖYLEME ÇALMA	A6. Türk halk müziği eserlerini söylemekten zevk alır.	Piyano Ses Kayıtları	Kulaktan Şarkı Öğretimi	Öğrencilerle, seçilen türkülerini söylemeye yönelik çalışmalar yapılır. Öğretmen çalgısıyla öğrencilere eşlik eder. Öğrencilerden sevdikleri türkülerini listelemeleri istenir. [B3] [D7]	Analitik Rubric 1.Sözlü: %40	Dünya Tiyatroları G. (27 Mart) Kütüphaneler H. Vergi H. Kanserle Savaş H. (1-7 Nisan) Dünya Sağlık G. (7 Ni.)	
NİSAN 2012	9	2-6 Nisan 2012	45'	SÖYLEME ÇALMA							
	10	9-13 Nisan 2012	45'								MÜZİK KÜLTÜRÜ
	11	16-20 Nisan 2012	45'		YAZILI UYGULAMA						Turizm H. (15-22 Ni.)
	12	23-27 Nisan 2012	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D7. Farklı yörelere ait Türk halk müziğinden örnekler sunar.	Anafartalar Anadolu Lisesi Konferans Salonu	Grup çalışması yöntemi	Sınıf yedi gruba ayrılarak yöreler belirlenir. Her grup yöresel özelliklerini dikkate alarak Türk halk müziğinden örnekler hazırlayıp sunum yaparlar. [A6] [B3] [!] Her yörenin özelliklerine uygun örnek türküler öğretilmelidir.	Rubric 2.Sözlü: %100	Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı (23 Nisan) Dünya Kitap G. Türkiye İstatistik G. (25 Nisan) Karayolu Güvenliği ve Trafik H. (1-7 Ma.) Bilşim H. Trafik İlk Yardım H. Vakıflar H.	
13	30 Nisan 2012 4 Mayıs 2012	45'									
MAYIS 2012	14	7-11 Mayıs 2012	45'	SÖYLEME ÇALMA	A3. İki sesli eserleri seslendirmekten zevk alır.	Projeksiyon, Piyano, Çalışma Kağıdı	Gösterip Yaptırma Müziksel İşitme Okuma Yolu ile Müzik Öğretimi	Hazırlanmış iki sesli örnek eser, solfejli yaptırılarak öğrencilere çalıştırılır. Sınıf iki gruba ayrılır. Çalışılan partiler birleştirilerek uyum içinde seslendirmeleri sağlanır.	Analitik Rubric 1.Sözlü: %20	Hava Şehitlerini Anma / Ul. Aile Günü (15 Ma.) Aile H. Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı (19 Ma.) Müzeler H. (18-24 Ma) Gençlik H. (19-25 Ma) Etik G. (25 Ma)	
	15	14-18 Mayıs 2012	45'								
	16	21-25 Mayıs 2012	45'								
	17	28 Mayıs 2012 1 Haziran 2012	45'	SÖYLEME ÇALMA	A8. Uluslararası sanat müziği türlerine ait eserleri seslendirir.	Piyano Ses Kayıtları	Kulaktan Şarkı Öğretimi	Barok ve Klasik döneme ait eser/ eserler öğrencilere dağıtılarak seslendirme çalışmaları yapılır. [A8] [!] Seçilen eserler öğrenilen tonalitelere olmalıdır.	Gözlem	İstanbul'un Fethi (29) Dünya Çevre G. (5)	
HAZİRAN	18	4-8 Haziran 2012	45'	SÖYLEME ÇALMA							

\* Bu yıllık plan TTKB'nin 17.12.2009 tarih ve 240 sayılı Ortaöğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı ile MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü'nün 20.05.2011 tarih 3416 sayılı 2011/30 genelgesinde belirtilen 2011-2012 Eğitim-Öğretim yılı çalışma takvimine göre hazırlanmıştır. Yıllık plandaki işleniş sırası programda yer alan kazanımların açıklamalar kısmında ifade edilen, kazanımların öncelik ve sonralık sırasına uygun olarak düzenlenmiştir.

**2011-2012 DERS YILI ANAFARTALAR ANADOLU LİSESİ MÜZİK DERSİ 11. SINIF ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI \***

AY	HAFTA	TARİH	SÜRE	ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	ARAÇ & GEREÇ	YÖNTEM & TEKNİKLER	AÇIKLAMALAR ve ETKİNLİKLER	ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME	BELİRLİ GÜN ve HAFTALAR
EYLÜL 2011	1	19-23 Eylül 2011	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D1. Romantik Dönemin genel özelliklerini açıklar.		Tartışma	Öğretmen, Romantik Dönemle ilgili görsel ve işitsel kayıtları sınıfta izleterek çalgıların gelişimi (bakır-tahta üflemelilerin, piyanonun gelişimi vb.), orkestraların büyümesi, besteci ve eserleri hakkında bilgi verir. Kültürel ve sanatsal değişimin dönem müziğine etkisi vurgulanır. [B2] [!] Öğretmen, fotoğraflar ve posterler gibi materyallerle de konuyu desteklemelidir.	Yazılı Uygulama %15 Etki	Gaziler Günü (19 Eylül) İlköğretim H
	2	26-30 Eylül 2011	45'	DİNLEME	B2. Romantik Dönem bestecilerinin eserlerini dinlemeye istekli olur.		Tartışma Soru-Cevap	Öğrencilerden Romantik Dönem bestecileri ile ilgili araştırma yaparak elde ettikleri bulgularla sunum yapmaları istenir. Bestecilerin eserlerinden oluşan dinletiler düzenlenir. [D1] [!] DVD, VCD, poster, fotoğraf vb. materyaller hazır bulundurulmalıdır.	Yazılı Uygulama %15 Etki	İtfaiyecilik H. (25Eyl.-1Ek) Türk Dil Bayramı (26 Eylül) Dünya Turizm Günü (27 Eylül)
EKİM 2011	3	3-7 Ekim 2011	45'		DİNLEME	B3. Dinlediği müzik eserleri arasında Çağdaş Dönem bestecilerine ait olanları ayırt eder.		Tartışma Soru-Cevap	Öğrencilerin Çağdaş Dönem bestecilerinin (Debussy, Ravel, Schönberg, Orff, Stravinsky, Hindemith, Gershwin vb.) eserlerinden seçkin örnekler dinletilerek Çağdaş Dönem müziği tanıtılır. Öğretmen, diğer dönem bestecilerinin eserleri ile Çağdaş Dönem bestecilerinin eserlerini birlikte dinletir. Öğrencilerden bu eserlerin içerisinde Çağdaş Dönem bestecilerine ait olan eserleri ayırt etmeleri istenir. [D3] [!] DVD, VCD, poster, fotoğraf vb. materyaller hazır bulundurulmalıdır.	Yazılı Uygulama %15 Etki
	4	10-14 Ekim 2011	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ						
	5	17-21 Ekim 2011	45'	DİNLEME	B3. Dinlediği müzik eserleri arasında Çağdaş Dönem bestecilerine ait olanları ayırt eder.		Tartışma Soru-Cevap	Öğrencilerin Çağdaş Dönem bestecilerinin (Debussy, Ravel, Schönberg, Orff, Stravinsky, Hindemith, Gershwin vb.) eserlerinden seçkin örnekler dinletilerek Çağdaş Dönem müziği tanıtılır. Öğretmen, diğer dönem bestecilerinin eserleri ile Çağdaş Dönem bestecilerinin eserlerini birlikte dinletir. Öğrencilerden bu eserlerin içerisinde Çağdaş Dönem bestecilerine ait olan eserleri ayırt etmeleri istenir. [D3] [!] DVD, VCD, poster, fotoğraf vb. materyaller hazır bulundurulmalıdır.	Yazılı Uygulama %15 Etki	Standartlar Haftası
	6	24-28 Ekim 2011	45'							Birleşmiş Milletler G. (24 Ekim) Cumhuriyet Bayramı (29 Ekim)
KASIM 2011	7	31 Ekim 2011 4 Kasım 2011	45'	SÖYLEME ÇALMA	A5. Atatürk ile ilgili marşlar/şarkılardan örnekler seslendirir.		Kulaktan Şarkı Öğretimi	Atatürk'ü konu alan marşlar/şarkılar seçilerek bu eserleri seslendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir. [!] Atatürk'ü Anma Haftası'nda, belirli günlerde ve haftalarda seslendirilmelidir.	Analitik Rubric 1.Sözlü: %75	Kızılay Haftası (29 Ekim - 4 Kasım) Dünya Tasarruf G. (31 Ekim) Türk Harf Devrimi H. (1-7 Kasım)
	8	7-11 Kasım 2011	45'							Dünya Çocuk Kitapları Haftası Atatürk'ün Vefatı (10 Kasım) Atatürk Haftası (10 - 16 Kasım)
	9	14-18 Kasım 2011	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME	C6. Aksak ölçüleri tanıır.		Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğretimi	Aksak ölçüler tanıtılır. 5/8'lik (2+3, 3+2), 7/8'lik (2+2+3, 2+3+2, 3+2+2) ve 9/8'lik (2+2+2+3, 2+2+3+2, 2+3+2+2, 3+2+2+2) aksak ölçülerin yapılanmaları tahtaya yazılır. Bu ölçülerin vuruşları gösterilir. Öğrenciler 5/8'lik, 7/8'lik ve 9/8'lik eserleri seslendirirken vuruşlarını yaparlar.	Yazılı Uygulama %40 Etki Analitik Rubric 1.Sözlü: %25	UNESCO'nun Kuruluşu (16 Kasım) Dünya Felsefe Günü Çocuk Hakları Günü (20 Kasım)
10	21-25 Kasım 2011	45'	Ağız ve Diş Sağlığı H. (22-27 Kasım) Öğretmenler Günü (24 Kasım)							
11	28 Kasım 2011 2 Aralık 2011	45'	Dünya AIDS G. (1 Ar.)							
ARALIK 2011	12	5-9 Aralık 2011	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D4. Tarihsel süreç içinde kültürel, sanatsal ve toplumsal gelişmelerin Çağdaş Dönem müziğine etkilerini değerlendirir.		Grup çalışması yöntemi	Öğrencilerden, sanayileşmenin getirdiği bunalımlar, toplumsal yaşam düzeni, savaşın yol açtığı yoksulluklar, tehlikeler vb. değişimlerin Çağdaş Dönem müziği ve bestecilerine etkilerini araştırarak elde ettikleri bilgilerle sunum yapmaları istenir. [B3]	Analitik Rubric 2.Sözlü: %40	Mevlana H. (2-9 Ar.) Dünya Özürlüler G. (3) İnsan Hak. Dem. H. Kadın Hak. G. (5Ar) Vakıf H. (3-9 Ar) D.İnsan Hak.G. (10Ar)
	13	12-16 Aralık 2011	45'							Tutum, Yatırım ve Türk Malları H. (12-18 Ar)
	14	19-23 Aralık 2011	45'							Dünya Kooperatifçilik Günü (21 Ar.)
OCAK 2011	15	26-30 Aralık 2011	45'	SÖYLEME ÇALMA	A2. Gençlik konulu marş/şarkı dağarcığını geliştirmeye istekli olur.		Tartışma Kulaktan Şarkı Öğretimi	Öğretmen, öğrencilere insan sevgisi, yurt sevgisi, kardeşlik duygusu ve yaşama sevincini içeren konularda duygu ve düşüncelerini söyleme ortamı hazırlar. Bu konulardaki marşlar/şarkıların notaları ve sözlerinin yazılı olduğu çalışma yapraklarını hazırlayarak dağıtır. Dağarcıklarına eklemek üzere bu marş ve şarkılarla seslendirme çalışmaları düzenlenir. [!] Bu marşlar önemli günlerde ve haftalarda da seslendirilmelidir.	Analitik Rubric 2.Sözlü: %60	Veremle Savaş Eğ.H
	16	2-6 Ocak 2012	45'							
	17	9-13 Ocak 2012	45'	DİNLEME	B4. Dünyanın farklı bölgelerindeki müziklerden arşiv oluşturur.		Tartışma Araştırma, İnceleme	Öğrencilerden, dünyanın farklı bölgelerinin (Uzak Doğu, Afrika, Amerika, Akdeniz vb.) müziklerini araştırarak arşiv oluşturmaları istenir. Hazırlanan arşiv dinletileri yapılarak sunulur. [!] DVD, VCD, poster, fotoğraf vb. materyallerden yararlanılmalıdır.	Gözlem	Enerji Tasarrufu H. Gazeteciler G.(10 Oc.)
18	16-20 Ocak 2012	45'								

**1.DÖNEM SONU: 20 Ocak 2012 Cuma**

YARIYIL TATİLİ: 23 Ocak 2012 Pazartesi - 03 Şubat 2012 Cuma

**2.DÖNEM BAŞI: 06 Şubat 2012 Pazartesi**

**2011-2012 DERS YILI ANAFARTALAR ANADOLU LİSESİ MÜZİK DERSİ 11. SINIF ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI \***

AY	HAFTA	TARİH	SÜRE	ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	ARAÇ & GEREÇ	YÖNTEM & TEKNİKLER	AÇIKLAMALAR ve ETKİNLİKLER	ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME	BELİRLİ GÜN ve HAFTALAR
ŞUBAT 2012	1	6-10 Şubat 2012	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME	C4. Diyez ve bemol sırasına göre şarkının tonalitesini belirler.	Piyano	Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğretimi	Tahtaya diyez (fa,do,sol,re,la,mi,si) ve bemol (si,mi,la,re,sol,do,fa) sırası yazılır. Diyez ve bemol sırasına göre tonaliterin nasıl bulunacağı gösterilir. Öğretmen hazırladığı çalışma yaprağındaki şarkıların tonaliterini bulmaya yönelik etkinlikler düzenler. [!] Seçilen şarkılar üç diyezli ve üç bemollü majör-minör tonaliterle sınırlandırılmalıdır.	Yazılı Uygulama %20 Etki <b>Analitik Rubric 1.Sözlü: %25</b>	
	2	13-17 Şubat 2012	45'							
	3	20-24 Şubat 2012	45'	MÜZİKSEL ALGI ve BİLGİLENME	C5. Eserin tonalitesini belirlenen tonaliteye aktarır.	Piyano	Müziksel İşitme Okuma Yazma ile Müzik Öğretimi	Öğretmen, seçilen bir eseri öğrencilerin ses sınırını aşan bir tonaliteden çalarak seslendirmelerini ister. Bu eseri ses sınırlarına uygun seslendirebilmeleri için neler yapabileceklerini açıklayarak izleyecekleri yolları aşağıdaki gibi sıralar: 1. Çaldığı eserin tonalitesini söyler. 2. Tonalitenin aldığı ses değiştirici işaretler belirlenir. 3. Öğrencilerin ses sınırlarına uygun tonalitede çalarak seslendirme çalışmaları yapılır. 4. Aktarım (transpoze) yapılacak tonalite belirlenir. 5. Belirlenen tonalitenin ses değiştirici işaretleri ve karar sesi belirlenir. 6. Eserin yapısı bozulmadan belirlenen tonalitede yazılır ve seslendirilir. [!] Öğretmen aktarımı (transpoze) açıklamalıdır.	Yazılı Uygulama %40 Etki	Sivil Savunma G. (28)
	4	27 Şubat 2012 2 Mart 2012	45'							Deprem H. (1-7 Mart)
MART 2012	5	5-9 Mart 2012	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D9. Atatürk'ün müzik görüşleri doğrultusunda yurt dışına gönderilen sanatçılara ve bu sanatçıların eserlerine örnekler verir.	Bilgisayar Projeksiyon Ses ve Görüntü kayıtları	Grup çalışması yöntemi	Öğrencilerden, yurt dışına gönderilen sanatçıların (A.Adnan SAYGUN, C.Reşit REY, U.Cemal ERKİN, H.Ferit ALNAR, N.Kazım AKSES) biyografisini araştırarak elde ettikleri bulgularla sunum yapmaları istenir. Sanatçıların eserlerinden oluşan dinletiler düzenlenir.	Yazılı Uygulama %20 Etki	Türk. Ko. H. (15-21 Ma) İstiklal Marşı'nın Ka-bulu ve M.A.Ersoy' u Anma G. (12 Mart) Öğrt.Ok.Kur. (16Ma) Şehitler G. (18 Ma.)
	6	12-16 Mart 2012	45'							
	7	19-23 Mart 2012	45'	DİNLEME	B5. Dinlediği Türk halk müziği ozanlarının ve aşıklarının eserlerini tanıır.	Ses ve Görüntü Kayıtları	Tartışma Soru - Cevap	Türk halk müziği ozanlarının ve aşıklarının eserleri öğrencilere dinletilir. Bu eserlerin özellikleri (yöresellik, hangi ayak/makamda olduğu, hikâyesi vb.) vurgulanır. Öğrencilerden dinledikleri ezgilerin hangi ozanlara ve aşıklara ait ezgiler olduğunu söylemeleri istenir. [D8]	Yazılı Uygulama %20 Etki <b>Analitik Rubric 1.Sözlü: %25</b>	Yaşlılara Saygı H. (18-24 Ma) Türk Dün. Ve Top.H. U.İrk Ayrımı ile Müc. G. (21 Mart) Orman H. (21-26 Ma) Dünya Su Günü (22 Mart)
	8	26-30 Mart 2012	45'							Dünya Tiyatroları G. (27 Mart) Kütüphaneler H. Vergi H.
NİSAN 2012	9	2-6 Nisan 2012	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D7. Türk halk müziği eserlerinden dağarcık oluşturur.	Ses ve Görüntü Kayıtları	Grup çalışması yöntemi	Türk halk müziğinin örnek eserleri, yöre özellikleri vurgulanarak dinletilir. Öğrencilerden dinledikleri türkülerden dağarcık oluşturmaları istenir. [B5]	<b>Analitik Rubric 1.Sözlü: %25</b>	Kanserler Savaş H. (1-7 Nisan) Dünya Sağlık G. (7 Ni.)
	10	9-13 Nisan 2012	45'							SAĞLIK VE SOS. GÜV. H. (7-13 Nisan) Sağlık H. (8-14 Ni.)
	11	16-20 Nisan 2012	45'	MÜZİKSEL YARATICILIK	E2. Müziği diğer sanat dalları içinde kullanır.	Bilgisayar Projeksiyon Ses ve Görüntü kayıtları	Yaratma-Üretme yolu ile müzik öğretimi	Müziğin sanat dalları içindeki yeri ve önemi vurgulanır. Öğrencilerden, sanat etkinliklerinde (resim sergisi, şiir dinletisi, tiyatro ve dans gösterisi vb.) kullanılmak üzere uygun müzik türleri hazırlamaları istenir.	<b>Rubric 2.Sözlü: %100</b>	Turizm H. (15-22 Ni.)
	12	23-27 Nisan 2012	45'							Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı (23 Nisan) Dünya Kitap G. Türkiye İstatistik G. (25 Nisan)
MAYIS 2012	13	30 Nisan 2012 4 Mayıs 2012	45'	MÜZİKSEL YARATICILIK	E2. Müziği diğer sanat dalları içinde kullanır.	Bilgisayar Projeksiyon Ses ve Görüntü kayıtları	Yaratma-Üretme yolu ile müzik öğretimi	Müziğin sanat dalları içindeki yeri ve önemi vurgulanır. Öğrencilerden, sanat etkinliklerinde (resim sergisi, şiir dinletisi, tiyatro ve dans gösterisi vb.) kullanılmak üzere uygun müzik türleri hazırlamaları istenir.	<b>Rubric 2.Sözlü: %100</b>	Karayolu Güvenliği ve Trafik H. (1-7 Ma.)
	14	7-11 Mayıs 2012	45'							Bilgi H. Trafik İkyardım H. Vakıflar H.
	15	14-18 Mayıs 2012	45'	DİNLEME	B6. Dinlediği sonat, konçerto, senfoni biçimlerini tanıır.	Ses Kayıtları	Anlatım Soru-Cevap	Öğretmen, müzik biçimlerinden sonatı tanıtır (Exposition=sergi, Development= gelişme, Re-exposition=serginin tekrarı). Konçerto ve senfoni biçimlerinin içeriği hakkında bilgi verir. Seçkin örneklerden dinletiler düzenlenerek pekiştirici çalışmalar yapılır. [D5] [!] L. V. BEETHOVEN'in "Ay Işığı Sonatı" ve "İlkbahar Sonatı", A. DVORAK'ın "Yeni Dünya Senfonisi", P. I. TCHAIKOVSKY'nin "Sib Minör Piyano Konçertosu" dinletilebilir. [!] Dinletilen eserlerin somutlaştırılabilmesi için mutlaka görsel materyallerden (grafik, şema vb.) de faydalanılmalıdır.	<b>Analitik Rubric 1.Sözlü: %25</b>	Hava Şehitlerini Anma / Ul. Aile Günü (15 Ma.) Aile H. Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı (19 Ma.)
	16	21-25 Mayıs 2012	45'							Müzeler H. (18-24 Ma) Gençlik H. (19-25 Ma) Etik G. (25 Ma)
17	28 Mayıs 2012 1 Haziran 2012	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D5. Uluslararası sanat müziği tür-biçimlerini ayırt eder.	Ses Kayıtları	Tartışma	Öğrencilerden, uluslararası sanat müziği tür- biçimlerinin sınıflandırılmasını (süit, opera, sonat, rondo, konçerto, senfoni vb.) araştırarak bu türlere ait örnek dinletilerle uluslararası sanat müziği tür-biçimlerini ayırt etmelerine yönelik sunum yapmaları istenir. [B6] [!] Öğretmen, tür-biçimlerin yapısal özellikleriyle ilgili bilgiler vermelidir.	<b>Gözlem</b>	İstanbul'un Fethi (29)	
HAZİRAN	4-8 Haziran 2012	45'							Dünya Çevre G. (5)	

\* Bu yıllık plan TTKB'nin 17.12.2009 tarih ve 240 sayılı Ortaöğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı ile MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü'nün 20.05.2011 tarih 3416 sayılı 2011/30 genelgesinde belirtilen 2011-2012 Eğitim-Öğretim yılı çalışma takvimine göre hazırlanmıştır. Yıllık plandaki işleniş sırası programda yer alan kazanımların açıklamalar kısmında ifade edilen, kazanımların öncelik ve sonralık sırasına uygun olarak düzenlenmiştir.

**2011-2012 DERS YILI ANAFARTALAR ANADOLU LİSESİ MÜZİK DERSİ 12. SINIF ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI \***

AY	HAFTA	TARİH	SÜRE	ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	ARAÇ & GEREÇ	YÖNTEM & TEKNİKLER	AÇIKLAMALAR ve ETKİNLİKLER	ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME	BELİRLİ GÜN ve HAFTALAR
EYLÜL 2011	1	19-23 Eylül 2011	45'	SÖYLEME ÇALMA	A1. İstiklal Marşı'nı yönetir.	Piyano	Gösterip Yaptırma	4/4'lük vuruş yaptırılır. İstiklal Marşı'nın eksik ölçüyle başladığı vurgulanır. Öğrencilerden önce toplu olarak daha sonra tek tek İstiklal Marşı'nı yönetmeleri istenir. [!] İstiklal Marşı'nı yönetme çalışmalarında ses kayıtlarından yararlanılmalıdır.	<b>Analitik Rubric</b> <b>1.Sözlü:%60</b>	Gaziler Günü (19 Eylül) İlköğretim H
	2	26-30 Eylül 2011	45'							İtfaiyecilik H. (25Eyl.-1Ek) Türk Dil Bayramı (26 Eylül) Dünya Turizm Günü (27 Eylül)
	3	3-7 Ekim 2011	45'							Dünya Çocuk Günü (3 Ekim) Hayvanları Koruma G (4 Ekim) Dünya Öğretmenler G (5 Ekim)
EKİM 2011	4	10-14 Ekim 2011	45'	DİNLEME	B1. Dinlediği müzikleri türlerine göre ayırt eder.	Ses Kayıtları	Tartışma Soru - Cevap	Farklı müzik türlerine ait eserlerden (geleneksel Türk müziği, uluslararası sanat müziği, popüler müzik vb.) oluşan ses kayıtları dinletilerek bu müziklerin hangi türe ait olabileceği hakkında fikir yürütmeleri beklenir.	<b>Analitik Rubric</b> <b>1.Sözlü:%40</b>	Ahilik G (8-12 Ekim) Ankara'nın Başkent Oluşu (13 Ekim) Tüketiciyi Koruma H. (14 Ekim) Dünya Gıda G. (16Ek)
	5	17-21 Ekim 2011	45'							Standartlar Haftası
	6	24-28 Ekim 2011	45'							Birleşmiş Milletler G. (24 Ekim) Cumhuriyet Bayramı (29 Ekim)
	7	31 Ekim 2011 4 Kasım 2011	45'							SÖYLEME ÇALMA
8	7-11 Kasım 2011	45'	Dünya Çocuk Kitapları Haftası Atatürk'ün Vefatı (10 Kasım) Atatürk Haftası (10 - 16 Kasım)							
9	14-18 Kasım 2011	45'	UNESCO'nun Kuruluşu (16 Kasım) Dünya Felsefe Günü Çocuk Hakları Günü (20 Kasım)							
KASIM 2011	10	21-25 Kasım 2011	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D1. Güncel, popüler müziklerin gelişim sürecini açıklar.	Ses ve Görüntü Kayıtları	Tartışma Soru - Cevap	Öğrencilerden 19.yüzyılın sonlarında doğup günümüze kadar gelen güncel, popüler müzik türlerini araştırıp poster, fotoğraf, resim, afiş, dergi, ses ve görüntü kayıtlarıyla sunum yapmaları istenir. [!] Blues, Jazz, Rock&Roll, twistshake dansları, Rock ve popüler müzik türleri ile Paul Witeman, Bing Crosby, George Gershwin, Glenn Miller, Bill Halley, Elvis Presley, The Beatles, Rolling Stones, Bob Dylan, Pink Floyd, Elton John, Eric Clapton, Sting, Michael Jackson vb. müzisyen ve gruplar tanıtılmalıdır.	<b>Analitik Rubric</b> <b>2.Sözlü:%50</b>	Ağız ve Diş Sağlığı H. (22-27 Kasım) Öğretmenler Günü (24 Kasım)
	11	28 Kasım 2011 2 Aralık 2011	45'							Dünya AIDS G. (1 Ar.)
	12	5-9 Aralık 2011	45'							Mevlana H. (2-9 Ar.) Dünya Özürlüler G. (3) İnsan Hak. Dem. H. Kadın Hak. G. (5Ar) Vakıf H. (3-9 Ar) D.İnsan Hak.G. (10Ar)
ARALIK 2011	13	12-16 Aralık 2011	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D2. Ülkemizdeki güncel, popüler müziğin gelişim süreci içinde, farklı dönemlere ait bestecilere, yorumculara ve eserlerine örnekler verir.	Ses ve Görüntü Kayıtları	Tartışma Soru - Cevap	Ülkemizde 1960'lı yıllardan tango ile başlayıp günümüze kadar gelen güncel, popüler müziğin gelişim süreci öğrenciler tarafından araştırılır, bestecileri, yorumcuları ve eserleri ile ilgili poster, fotoğraf, resim, afiş, dergi, ses ve görüntü kayıtlarıyla sunum yapmaları istenir. [!] N.C. Antel, F. Ege, D. Gence, İ. Gencer, F. Ebcioğlu, E. Büyükburç, Moğollar, E. Koray, C. Karaca, F. Kızılok, B. Manço, Nilüfer, S. Aksu, MFÖ., A. Pekkan, O. Gencebay vb. hakkında bilgi verilmelidir.	<b>Analitik Rubric</b> <b>3.Sözlü:%75</b>	Tutum, Yatırım ve Türk Malları H. (12-18 Ar)
	14	19-23 Aralık 2011	45'							Dünya Kooperatifçilik Günü (21 Ar.)
	15	26-30 Aralık 2011	45'							Veremle Savaş Eğ.H
OCAK 2011	16	2-6 Ocak 2012	45'	MÜZİKSEL YARATICILIK	E1. Çok sesli ritim eşliği oluşturur.	Ritim Aletleri	Yaratma-Üretme yolu ile müzik öğretimi	Öğrencilerden bildikleri ritim kalıplarından yararlanarak üç partili farklı ritim yazmaları istenir. Sınıf üçe bölünerek yazılan ritimler gruplara dağıtılır. Her parti değişik ritim çalgılarıyla (tef, zil, vücut perküsyonu, çelik üçgen, kendi yarattıkları çalgılar vb.) ayrı ayrı çalınır. Partiler birleştirilerek ritim çalışmaları yapılır. [!] Öğrencilerden derste kullanacakları ritim çalgılarını hazır bulundurmaları istenir. [!] Öğretmen kullanılacak ritim kalıplarını öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine göre sınırlandırmalıdır.	<b>Analitik Rubric</b> <b>3.Sözlü:%25</b>	Enerji Tasarrufu H. Gazeteciler G.(10 Oc.)
	17	9-13 Ocak 2012	45'							
	18	16-20 Ocak 2012	45'							

**1.DÖNEM SONU: 20 Ocak 2012 Cuma**

YARIYIL TATİLİ: 23 Ocak 2012 Pazartesi - 03 Şubat 2012 Cuma

**2.DÖNEM BAŞI: 06 Şubat 2012 Pazartesi**

**2011-2012 DERS YILI ANAFARTALAR ANADOLU LİSESİ MÜZİK DERSİ 12. SINIF ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI \***

AY	HAFTA	TARİH	SÜRE	ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	ARAÇ & GEREÇ	YÖNTEM & TEKNİKLER	AÇIKLAMALAR ve ETKİNLİKLER	ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME	BELİRLİ GÜN ve HAFTALAR
ŞUBAT 2012	1	6-10 Şubat 2012	45'	SÖYLEME ÇALMA	A4. Türk müziği eserlerini içeren dağarcık oluşturur.	Nota Kağıtları	Müziksel İşitme Okuma Yolu ile Müzik Öğretimi	Öğrencilere Türk halk müziğinin ve Türk sanat müziğinin seçkin örneklerinden oluşan eserlerin nota ve sözlerinin yazılı olduğu çalışma yaprakları dağıtılır. Bu eserleri seslendirmeye yönelik çalışmalar yaptırılır. [!] Seçilen eserler Türk halk müziği, Türk sanat müziği ayak/makamlarından oluşmalıdır.	Rubric 1.Sözlü:%100	Sivil Savunma G. (28) Deprem H. (1-7 Mart)
	2	13-17 Şubat 2012	45'							
	3	20-24 Şubat 2012	45'							
	4	27 Şubat 2012 2 Mart 2012	45'							
MART 2012	5	5-9 Mart 2012	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D4. Atatürk'ün Cumhuriyet Döneminde açtığı müzik kurumlarını tanıır.	Bilgisayar Projeksiyon	Tartışma Soru - Cevap	Öğrencilerden Atatürk'ün Cumhuriyet Döneminde açtığı eğitim veren ve seslendirme yapan kurumlardan konservatuvarlar, Musiki Muallim Mektebi, orkestralar, opera ve bale vb. kurumları araştırarak fotoğraf, resim, afiş, dergi, ses ve görüntü kayıtlarıyla tanıtmaya yönelik sunum yapmaları istenir.	Analitik Rubric 2.Sözlü:%50	Girişimcilik H. Yeşilay H. D.Kadınlar G. (8 Ma.) Tük. Ko. H. (15-21 Ma) İstiklal Marşı'nın Ka-bulu ve M.A.Ersoy' u Anma G. (12 Mart) Öğrt.Ok.Kur. (16Ma) Şehitler G. (18 Ma.)
	6	12-16 Mart 2012	45'							
	7	19-23 Mart 2012	45'							
	8	26-30 Mart 2012	45'							
NİSAN 2012	9	2-6 Nisan 2012	45'	MÜZİK KÜLTÜRÜ	D6. Ülkemizdeki uluslararası sanat müziği yorumcularına örnekler verir.	Bilgisayar Projeksiyon	Tartışma	Öğrencilerden ülkemizdeki uluslararası sanat müziği yorumcularının biyografileri, konserleri, posterleri, fotoğrafları, ses ve görüntü kayıtlarına ait dokümanları araştırarak (İdil BİRET, Suna KAN, Fazıl SAY, Cihat AŞKIN, Leyla GENCER, Ayhan BARAN, Suna KORAT vb.) elde ettikleri bilgileri arkadaşlarıyla paylaşmaları istenir.	Analitik Rubric 3.Sözlü:%50	Kanserle Savaş H. (1-7 Nisan) Dünya Sağlık G. (7 Ni.) Sağlık ve Sos.Göv H. (7-13 Nisan) Sağlık H. (8-14 Ni.)
	10	9-13 Nisan 2012	45'							
	11	16-20 Nisan 2012	45'							
	12	23-27 Nisan 2012	45'							
MAYIS 2012	13	30 Nisan 2012 4 Mayıs 2012	45'	SÖYLEME ÇALMA	A2. Marşlarımızı anlamlarına uygun seslendirir.	Piyano	Kulaktan şarkı öğretimi	Millî birliğimizin ve bütünlüğümüzün önemini vurgulayan marşlarımızdan (19 Mayıs Marşı, Karadeniz Marşı, İzmir Marşı, cumhuriyet marşları, Atatürk marşları vb.) oluşan bir dağarcık hazırlanır. Öğrencilere notaları ve sözleri yazılmış marşlarla ilgili çalışma yaprakları dağıtılır. Marşların deşifresi yaptırılır. Marşlarımızı sözlerine ve ezgilerine dikkat ederek seslendirmeleri sağlanır.	Analitik Rubric 3.Sözlü:%50	Turizm H. (15-22 Ni.) Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı (23 Nisan) Dünya Kitap G. (25 Nisan) Karayolu Güvenliği ve Trafik H. (1-7 Ma.) Bilşim H. Trafik İkyardım H. Vakıflar H.
	14	7-11 Mayıs 2012	45'							
	15	14-18 Mayıs 2012	45'							
	16	21-25 Mayıs 2012	45'							
HAZİRAN	17	28 Mayıs 2012 1 Haziran 2012	45'	SÖYLEME ÇALMA	A7. Atatürk'ü konu alan marşları seslendirir.	Piyano	Kulaktan şarkı öğretimi	Atatürk'ü konu alan marşlardan oluşan çalışma yaprağı hazırlanarak öğrencilere dağıtılır. Seçilen marşlar seslendirilir. [!] Önemli günlerde ve haftalarda seslendirme etkinlikleri düzenlenir.	Gözlem	Hava Şehitlerini Anma / Ul. Aile Günü (15 Ma.) Aile H. Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı (19 Ma.) Müzeler H. (18-24 Ma) Gençlik H. (19-25 Ma) Etik G. (25 Ma) İstanbul'un Fethi (29) Dünya Çevre G. (5)
	18	4-8 Haziran 2012	45'							

\* Bu yıllık plan TTKB'nin 17.12.2009 tarih ve 240 sayılı Ortaöğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı ile MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü'nün 20.05.2011 tarih 3416 sayılı 2011/30 genelgesinde belirtilen 2011-2012 Eğitim-Öğretim yılı çalışma takvimine göre hazırlanmıştır. Yıllık plandaki işleniş sırası programda yer alan kazanımların açıklamalar kısmında ifade edilen, kazanımların öncelik ve sonralık sırasına uygun olarak düzenlenmiştir.